**Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение**

**«Детский сад присмотра и оздоровления №30 «Малышок» ГО Якутск»**

**Утверждаю: Согласовано:**

**Заведующая МБДОУ Старший воспитатель:**

 **д/с№ 30 «Малышок» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Винокурова А.Г**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ж.М. Бурнашева**

**“\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022-23г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022-23г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РИТМИКЕ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**на 2022-2023 учебный год**

 **Педагог дополнительного образования**

**Хореограф: Наумова Екатерина**

 **Ивановна**

**Якутск**

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

*Без этого он – засушенный цветок.*

 *В. Сухомлинский*

 **Пояснительная записка**

Программа по ритмике является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы МБДОУ детский сад № 30 “Малышок”.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ14.11.2013 г., № 30384);

• Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;

• «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;.

• Лицензия на образовательную деятельность серия 14 Л 01 № 00001986 от 29.12.2016 г, бессрочно.

Программа дополнительного образования по ритмике разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движения под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности. А также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Основная направленность предлагаемой программы “Ритмическая мозаика”, которая, на наш взгляд, является универсальной, - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Актуальность программы:**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Хореография и ритмика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

**Цель программы:**

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

1. **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувство ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти;

2. **Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие точности, ловкости, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

3. **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;

4**. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5**. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Принципы:**

• индивидуального подхода;

• систематичности и последовательности;

• наглядности;

• от простого к сложному

• сознательности и активности

**Методические приемы:**

**Наглядный метод:** включает в себя разнообразные приемы:

* образный показ педагога;
* эталонный образец - показ движения лучшим исполнителем;
* подражание образам окружающей действительности;
* наглядно-слуховой прием;
* демонстрация эмоционально-мимических навыков;
* использование наглядных пособий.

**Словесный метод:** состоит из многочисленных приёмов:

* рассакз;
* объяснение;
* инструкция;
* лекция;
* беседа;
* анализ и обсуждение;
* словесный комментарий педагога по ходу исполнения;

**Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

* игровой прием;
* соревновательность;
* использование ассоциаций-образов;
* сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
* прием пространственной ориентации;
* музыкальное сопровождение, как методический прием;
* импровизация.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод:**

* прием педагогического наблюдения;
* прием индивидуального подхода к каждому ребенку;
* прием воспитания подсознательной деятельности;
* прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
* педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений;

**Этапы реализации программы**

**Первый этап** (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст)-начальный этап познания и освоение ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импрвизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

**Второй этап** (2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст)-базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

**Третий этап** (3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст)- этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучений фрагментов, этюдов и танцев на основе культур народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ.

**Программа по хореографии разработана с учетом следующих парциальных программ:**

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».Санкт-Петербург,2000

-В.Г Шершнев «От ритмики к танцу» Москва 2008г

-М.Н Агеев «От потешек к танцу» Москва 2016г

- И Каплукова, Новоскольцева. Ладушки «Потанцуй со мной».

- Т Суворова- «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая гимнастика для детей.

- Т. К Барышникова. «Азбука хореографии»

- Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».

- СПБ; Сайкина ЕГ, «Танцевальная ритмика»

- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.; Просвещение,1972.

- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей».

**Прогнозируемые результаты освоения программы.**

**1-й год обучения-** к концу первого этапа дети должны:

1.Освоить азы ритмики (“от простого хлопка -к притопу”), точно “прохлопывать”

 основной метроритмический рисунок музыки с последующим “протанцовыванием” притопами.

2.Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные-подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мыщц и связок суставно-связочного аппарата).

3.Познакомиться и освоить “программный” объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, выносы на каблук, ковырялочки, галоп, шаг подскок) и элементарный хореографический репертуар.

4.Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положение в парах, и в народно-массовых коллективных номерах.

5.Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога),опираясь на базовый лексический материал.

6.Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).

7.Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

8.Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.

9.Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

10.Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.

**2-ой год обучения**- к концу второго этапа дети должны:

1.Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2.Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

3.Четко выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;

4.Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, срставленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично аппробировав ее перед зрителем на сценической площадке;

5.Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах- эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

6.Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная част, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоциально откликаться на чувства- настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;

7.Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

**3-год обучения-**к концу третьего учебного этапа дети должны:

1.Адекватно воспризводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях)

2.Освоить расширенный и координационной усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические ) и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный “корсет”...)

3.Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.

4.Пластически выразительно и эмоциально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги,ходы, беги переступание, подскоки, прыжки, присядки, хлопушки, повороты ит.д., а так же простейшие виды хореографической техники).

5.Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы) орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

6.Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

7.Иметь развитую волю, чувство коллективного “сотворчества”,уметь трудиться, быть коммуникабельным.

8.Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

**Формы подведения итогов по реализации образовательной программы**

* выступления детей на открытых мероприятиях;
* участие в тематических праздниках;
* открытые занятия для родителей;
* итоговое занятие;
* публичные выступления.

**Примерное построение занятия, его главные архитектонические “узловые” элементы.**

**Занятия состоит из трех частей-** вводная, основная, заключительная.

**1.Вводная часть** (2-3 минуты) - организационный момент, линейное или круговое построение,поклон-приветствие.

**Цель** - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

**2.Основная часть** 1.Ритмика. 2.Партерная гимнастика. 3.Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы) 4.Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5.Самостоятельная работа и творческая импровизация.

Цель-игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой (25 минут)

**3.Заключительная часть** - краткий анализ, оценка занятия. Поклон-прощание (2-3 минуты).

**Цель** - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.