****

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

**Пояснительная записка**

Хореография –это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.Соединения движения, музыки и игры одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность.На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы МБДОУ детский сад № 30 “Малышок”.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ14.11.2013 г., № 30384);

• Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;

• «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;.

• Лицензия на образовательную деятельность серия 14 Л 01 № 00001986 от 29.12.2016 г, бессрочно.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

**Направленность программы – оздоровительно-развивающая**

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным

искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы:**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

**Цель программы**:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

**Задачи**:

*Развивающие:*

* развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
* развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
* умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
* Развивать творческие способности детей.

*Воспитательные:*

* формирование потребности здорового образа жизни;
* Развить у детей
* психологическое раскрепощение ребенка;
* формирование любви к традициям и фольклору своего народа.

*Обучающие:*

* обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

**Принципы:**

• индивидуального подхода;

• систематичности;

• наглядности;

• от простого к сложному

• сознательности и активности

**Методические приемы:**

*Игровой метод*. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

*Образный метод.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Основные направления и содержание деятельности.**

Программа рассчитана на год обучения дошкольников 6-7 лет.

Это определяется значительным ростом физических возможностей изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками “взрослости”, желанием проявить свою индивидуальность, творческие способности, самостоятельность в определении замысла движения.

Основная форма работы**-**обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а так же индивидуальные занятия.

На основе временных требований (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образщовательном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96г

За №448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжителностью:

-подготовительная группа-30 минут.

72 занятий (на протяжении 9 месяцев учебного года)-36 часов

Этапность в обучении является “ступенчатой” формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

**Этапы реализации программы**

**Первый этап** (сентябрь, октябрь, ноябрь)-начальный этап познания и освоение ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импрвизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

**Второй этап** (декабрь, январь, февраль)-базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

**Третий этап** (март, апрель,май)- этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучений фрагментов, этюдов и танцев на основе культур народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ.

Кружок “Калейдоскоп” позволяет уделить больше времени постановкн танцев выражающих в совместном творчестве педагога и детей. В процессе постановки танцевальных композиций предлагать идею танца, сюжет, детали и движения придумывать совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

**Программа по хореографии разработана с учетом следующих парциальных программ:**

**-**В.Г Шершнев «От ритмики к танцу» г Москва,2008г

-М.Н Агеев «От потешек к танцу»

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург,2000

- И Каплукова, Новоскольцева. Ладушки «Потанцуй со мной».

- Т Суворова- «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая гимнастика для детей.

- Т. К Барышникова. «Азбука хореографии»

- Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».

- СПБ; Сайкина ЕГ, «Танцевальная ритмика»

- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.М.;Просвещение,1972.

- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей».

**Прогнозируемые результаты освоения программы.**

1.Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2.Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные-подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мыщц и связок суставно-связочного аппарата).

3.Познакомиться и освоить “программный” объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, выносы на каблук, ковырялочки, галоп, шаг подскок) и элементарный хореографический репертуар.

4.Частично освоить пространство репетиционного и сцентческого зала (1-8точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положение в парах, и в народно-массовых коллективных номерах.

5.Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

6.Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

7.Четко выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;

8.Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, срставленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично аппробировав ее перед зрителем на сценической площадке;

9.Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах- эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

10.Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная част, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоциально откликаться на чувства- настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;

11.Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

12.Освоить расширенный и координационной усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические ) и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный “корсет”...)

13.Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы) орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

14.Иметь развитую волю, чувство коллективного “сотворчества”,уметь трудиться, быть коммуникабельным.

15.Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

**Формы подведения итогов по реализации образовательной программы**

* выступления детей на открытых мероприятиях;
* участие в тематических праздниках;
* открытые занятия для родителей;
* итоговое занятие;
* публичные выступления.

**Учебный план (образовательные нагрузки)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Подготовительная группа** |
| Длительность условного учебного часа (в минутах) | 30 минут |
| Количество условных учебных часов в неделю | 1 |
| Общее количество занятий | В год 36  (18ч) |

* 1. **Содержание работы по хореографии**

*Возрастные особенности детей 6-7 лет.*

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

* 1. **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

• продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

• определяет единые для всех детей правила сосуществованиия детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

• соблюдает гумманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

• осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;

• сочетает совместную с ребенком детельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

• ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и преставления о мире;

• создает развивающую предметно-пространственную среду;

• наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

• сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

**Формы организации образовательной деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| Формы организации | Особенности |
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми. |
| Групповая  (индивидуально-коллективная) | Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей.  Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения |
| Фронтальная | Работа со всей группой, четкое расписание, единое  содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения. |

**Методы эстетического воспитания:**

• Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

• Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

• Метод эстетического убеждения

• Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).

• Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.

• Метод разнообразной художественной практики.

• Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).

• Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

• Метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Методы музыкального развития:**

• Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

• Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

• Словесно-слуховой: пение.

• Слуховой:слушание музыки.

• Игровой: музыкальные игры.

• Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Методы физического развития**:

*Наглядные*:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);

- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

*Словесные:*

- объяснения, пояснения, указания;

- подача команд, распоряжений, сигналов;

- вопросы к детям;

- образный сюжетный рассказ, беседа;

- словесная инструкция.

*Практические:*

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;

- проведение упражнений в игровой форме;

- проведение упражнений в соревновательной форме

1. **Организационный раздел**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

2) правилам пожарной безопасности;

3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;

4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в танцевальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Характеристика**  **материально**  **технической базы объекта**  **подвергающиюся**  **анализу** | **Состояние**  **объектов** | **Характеристика оснащения объектов** |
| Танцевальный зал | Состояние хорошее | Танцевальный зал находится на первом этаже. Имеются зеркала, ноутбук, колонки, музыкальный центр, атрибуты для танцев. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема | Формы работы | Используемый материал | Количество занятий |
| 2 | Октябрь | Инструктаж по технике безопасности.  Партерная гимнастика  Элементы классического танца  Ориентировка пространстве  Постановочная работа «Ийээм былаата»  Танец «Мамины помощницы» (работа с атрибутами) | Групповое занятие | Муз центр, коврик | 8 |
| 3 | Ноябрь | Ритмика  Партерная гимнастика  Элементы классического танца  Полька (шаги польки, основные положение рук, корпуса в паре)  Постановочная репетиционная работа  Танец «Дымковские игрушки» «Вьетнамский танец» | Групповое  занятие | Муз центр, коврики, блок гимнастический, ложки деревянные | 9 |
| 4 | Декабрь | Ритмика  Партерная гимнастика  Русский танец (виды поклонов русского танца, основные положение рук, корпуса, притопы, подскоки прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ноги вперед, дробные шаги)  Работа с атрибутами (ложками)  Постановочная репетиционная работа  Танец «Оладушки для бабушки» | Групповое, индв занятие |  | 8 |
| 5 | Январь | Ритмика  Партерная гимнастика  Элементы классического танца  Якутский танец (разновидности поклонов «сугуруйуулэр», основные положения корпуса, рук в якутском танце, основные танцевальные шаги-хаамыы ункуу, кириэстии хаамыы, хайгатар , дэгэрэн хаамыылар, прыжковые движения-дьиэрэнкэй, кылыынкай)  Постановочная репетиционная работа  Этюд «Узоры» (основные положения рук, ног, корпуса в танце «Узоры»), «Дьэдьэнниттэр» | Групповое, индвид занятие | Муз центр,коврики, гимнастический блок. Атрибуты дэйбиир, ыагайа | 6 |
| 6 | Февраль | Ритмика  Партерная гимнастика  Элементы классического танца  Северный танец (положение рук, корпуса северного танца, подражательные движения оленей, чайки)  Постановочно репетиционная работа  Танец «в стране сладостей» | Групповое, индвид занятие |  | 8 |
| 7 | Март | Ритмика  Партерная гимнастика  «Веселые барабанщики» (основные положения рук корпуса танца основные движения с барабанами, работа над ритмом)  Постановчно –репетиционная работа | Групповое, индвид занятие | Муз центр, коврики, блок гимнастический, барабаны музыкальные | 9 |
| 8 | Апрель | Ритмика  Партерная гимнастика  Подготовка , репетиционные работы к отчетному концерту | Групповая работа | Муз центр, коврики, блок гимнастический, ложки, барабаны, дэйбиир | 8 |

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. –СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. –192 с.

2. Довбыш Н. Танцевальные игры для детей.

3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей дошкольного возраста. – М.: айрис-пресс, 2007. – 96 с.

4. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. – Х.: Апостроф, 2012. – 104 с.

5. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи его танцевать.Ч.1. – Х.: ЦТ №1, 2013. - 84 с.

6. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи его танцевать.Ч.2. – Х.: ТОВ Щедра садиба плюс, 2014. - 92 с.

7. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224 с.

8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 112 с.

9. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. –2-е изд., испр. и доп. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. –368 с.

10. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании / Авторский коллектив А.А. Майер. – СПб.:Детство-Пресс, 2009. – 112 с.

11. Роот З. Я. Танцы с нотами для детского сада. –2-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007. -112с.

12. РудневаС.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. - 332 с.

13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 352 с.

15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс.Лечебно-профилактический танец. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 384 с.